

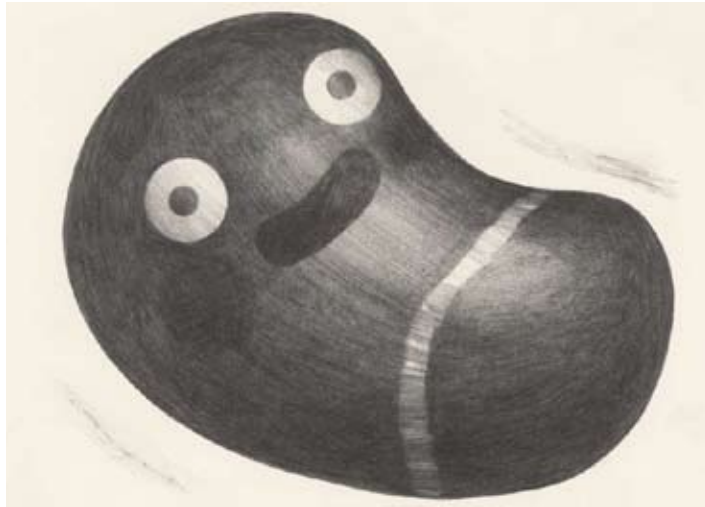


Musée Fenaille . Communauté d'agglomération du Grand Rodez

ROLLING

sur les pas de Henri Mattuse (1856-1914)

du 9 décembre 2010 au 1^{er} avril 2011



Rolling est un galet (un bili en Breton), un minuscule caillou échoué ici avant que la mer ne se retire il y a quelques millions d'années... Mais il ne faut pas se tromper, il est bien plus vieux que toutes ces statues-menhirs qu'il va croiser et entraîner dans son grand projet : celui de rejoindre l'océan. Les statues-menhirs ont chacune un motif pour suivre le mouvement et entreprendre avec Rolling le très long voyage. Connaissez-vous l'histoire du Grand Poucet ? Vous suivez ? Les pierres qui roulent jouent souvent des tours.



Communiqué de presse

Le musée Fenaille, musée d'histoire et d'archéologie du Rouergue conserve la plus importante collection de statues-menhirs en France. Ces figures, érigées pendant le III^e millénaire avant notre ère, sont les plus anciennes représentations de l'homme à taille humaine connues en Europe occidentale.

Depuis quelques années, le musée Fenaille s'ouvre à la création contemporaine en proposant des rencontres inédites entre des artistes et sa collection de statues-menhirs. C'est avec l'édition de l'album « Musique pour statues-menhirs » en 2009 qu'ont débuté ces regards croisés. Le musée Fenaille a souhaité prolonger l'expérience en confiant sa collection au regard de l'auteur et illustrateur Olivier Douzou. Ainsi a débuté le travail de création du récit *Rolling et les statues-menhirs*, édité le 5 novembre 2010, en parallèle duquel est née la conception de l'exposition itinérante *Rolling, sur les pas de Henri Mattuse* qui doit rejoindre la Bretagne en plusieurs étapes.

Cette exposition est un incroyable jeu de construction né de l'imaginaire d'Olivier Douzou en miroir de l'album *Rolling et les statues-menhirs*. C'est un parcours qui croise la réalité et la fiction, le vrai et le faux, l'Aveyron et la Bretagne pour une invitation à un voyage dans l'univers d'un auteur.

La pièce maitresse de ce puzzle est un curieux géologue, père de la cinélithique qui aperçoit furtivement «un étrange galet noir en mouvement» en 1905, sur une plage de Bretagne. Mais qui est donc Henri Mattuse ? Vous voyez peut-être un rapport avec le périple du petit Rolling, ce galet, roulant de l'Aveyron jusqu'à la Bretagne...

“Si les pierres nous semblent immobiles, c'est que nous passons trop vite.” (Henri Mattuse, Cahiers de cinélithique 38, septembre 1909)

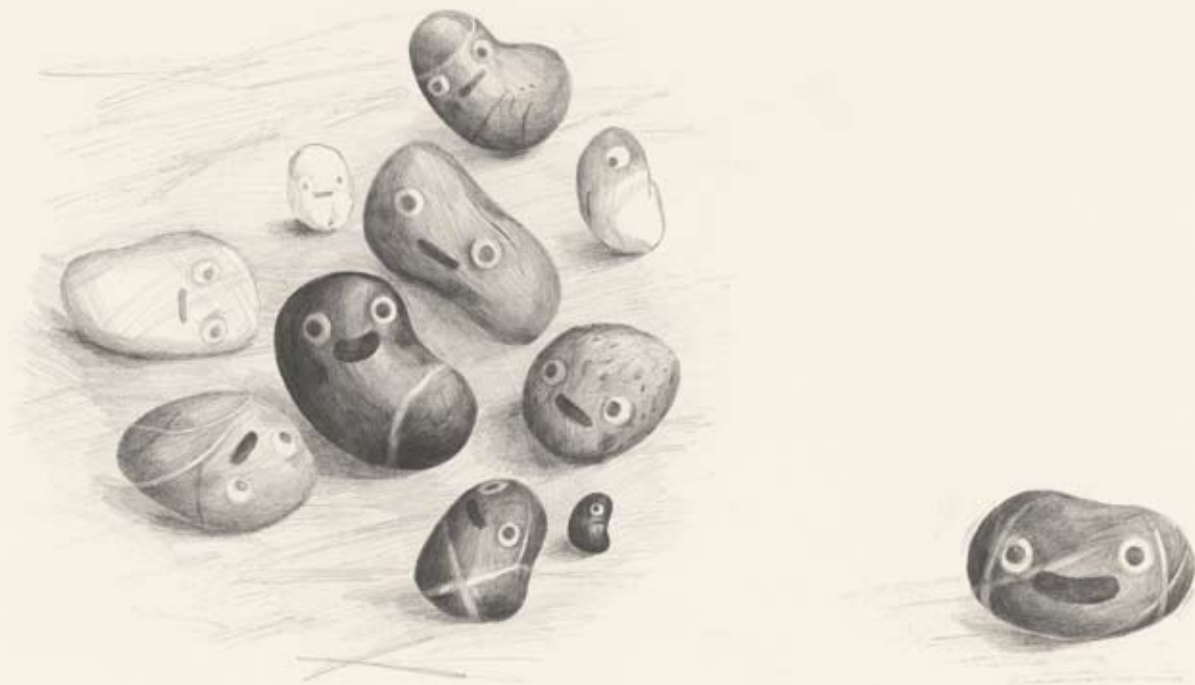
L'imaginaire en mouvement

Le vrai et le faux, l'imaginaire en question

Cette exposition est née d'une double rencontre entre Olivier Douzou et la collection de statues-menhirs du musée Fenaille mais aussi entre Henri Mattuse, père de la cinéolithique et un galet, le bili Rolling. Longtemps méconnues, oubliées par les grands courants artistiques du début du XX^e siècle, les statues-menhirs, sculptées il y a plus de 5 000 ans, conservent une grande puissance d'évocation. Dans l'intimité d'un face à face, elles interpellent nos connaissances et interrogent notre passé. Elles trouvent refuge aussi dans nos imaginaires. De cet échange, Olivier Douzou, auteur-illustrateur, nous propose un récit, une aventure où un petit galet décide de retrouver la mer en entraînant dans son périple les statues-menhir pour un voyage interminable... Après plusieurs millénaires, vers la fin, le chemin de Rolling croise celui d'un étonnant

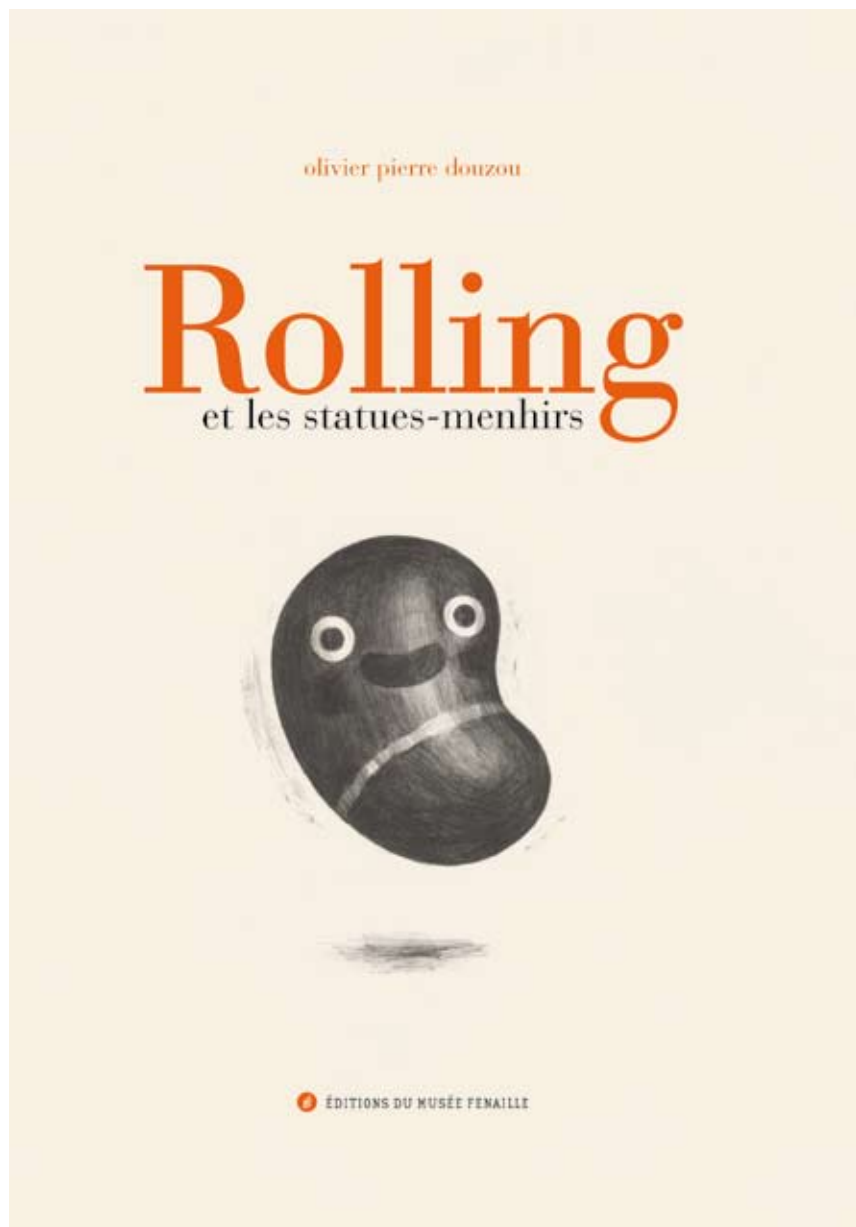
géologue étudiant méthodiquement l'ensemble des roches dressées sur les côtes bretonnes. La boucle est bouclée. Olivier Douzou prend alors plaisir à nous révéler les travaux oubliés, parfois égarés d'un dénommé Henri Mattuse. Ses découvertes sont saisissantes, ses théories pour le moins surprenantes. L'exposition de ses travaux et de ses raisonnements bouleversent notre regard sur le monde minéral. Au bord du vide, peu de chose nous retiennent. Douce imposture ; il faut alors se laisser porter par cette pensée vertigineuse, mélange de célérité et de patience attentive. Peut-être, simplement, l'imaginaire en mouvement.

Aurélien Pierre
Directeur du musée Fenaille



La naissance d'un projet artistique et littéraire inédit...

De l'archéologie à la littérature, en passant par le dessin : voici *Rolling et les statues-menhirs*



Tout a commencé par une rencontre avec le célèbre auteur et illustrateur jeunesse Olivier Douzou. Architecte de formation, il entre aux éditions du Rouergue en 1993 et devient rapidement le fondateur et le directeur de leur collection Jeunesse (jusqu'en 2001). Avec une plume et un coup de crayon d'une grande originalité, Olivier Douzou est à l'origine de près de 70 ouvrages jeunesse. Artiste de talent, il compte parmi ses succès de nombreux prix nationaux et internationaux, dont dernièrement le Prix de l'album jeunesse de l'année, avec *Le nez...*

La singularité de ses créations fascine les plus jeunes comme les plus âgés, et c'est sans hésiter qu'il a adhéré à ce projet de création d'un album jeunesse inspiré des statues-menhirs. Ainsi, aux côtés du musée Fenaille, Olivier Douzou va travailler ou plutôt modeler ces sculptures du Néolithique pour en extraire un récit.

De cette rencontre est née l'histoire d'un minuscule galet nommé Rolling..., une expérience qui s'est prolongée avec la création d'une exposition itinérante qui met cette fois en scène *Rolling, sur les pas de Henri Mattuse...* et qui ne manquera pas d'interpeller les enfants comme les adultes.

Rolling et les statues-menhirs, Olivier Douzou,
éditions du musée Fenaille, 5 novembre 2010.

Prix de vente public : 13 euros T.T.C.

En vente à la boutique du musée Fenaille et
dans les librairies spécialisées.

Tirage : 2500 exemplaires.

... qui donna lieu à la création d'une exposition itinérante

L'exposition propose une rétrospective de la vie et de l'« œuvre » d'un étonnant scientifique, un certain Henri Mattuse au curieux patronyme.

Père de la cinélithique (science du déplacement des roches...), il aurait bouleversé la recherche géologique et ébranlé les théories scientifiques les plus élémentaires avec la mise au jour d'une théorie sur la mobilité des pierres venant contester celle des marées... D'après ses découvertes, ce ne serait pas la mer qui avancerait et reculerait au gré des marées, mais les pierres...au gré de leurs envies... ! Henri Mattuse est-il un imposteur ?

Ainsi, autour des objets personnels du géologue et de ses éléments de recherche scientifique, mais aussi grâce aux dessins et autres contributions d'Olivier Douzou, les visiteurs plongeront au coeur d'un imaginaire qui ne manquera pas de les surprendre.

Vous voyez peut-être un rapport avec le périple du petit Rolling... le Grand Poucet, ce galet, roulant de l'Aveyron jusqu'à la Bretagne... Vous suivez toujours ?



De la Bretagne à l'Aveyron... de l'Aveyron à la Bretagne le point de départ de Rolling, sur les pas de Henri Mattuse sera le musée Fenaille à Rodez...



« Je pense que ces pierres et toutes les statues qui sont au musée Fenaille nous permettent de tout envisager. Leur mystère n'appartient à personne ou à tout le monde, c'est la matière première de l'imaginaire ».

Olivier Pierre Douzou.

L'exposition *Rolling, sur les pas de Henri Mattuse* retrace le parcours de cet étrange géologue qui, parti de la Bretagne pour finalement arriver jusqu'en Aveyron va tout au long de ses expéditions travailler sur la théorie du mouvement des pierres (cinélithique).

Au cours de ce périple, Henri Mattuse croise différentes statues-menhirs et autres étranges objets qui confirment ses théories. En miroir de son parcours, on retrouve le trajet de Rolling, parti de l'Aveyron pour arriver en Bretagne... Et si les statues-menhirs « semées » par Rolling correspondaient à celles trouvées par Henri Mattuse ?

Dans cette continuité, le musée Fenaille souhaite faire voyager son exposition sur les pas d'Henri Mattuse et de Rolling, dans un périple parsemé d'étapes de l'Aveyron à la Bretagne...

Le parallèle entre l'album jeunesse et l'histoire d'Henri Mattuse

Un enchâssement de la fiction dans la fiction et un jeu de miroir entre la réalité et la fiction, entre le vrai et le faux, de l'Aveyron à la Bretagne et de la Bretagne à l'Aveyron...

Parti de la création d'un album jeunesse, le projet du musée Fenaille a évolué vers la conception d'une exposition. Mais plus qu'un album et une exposition inspirés des statues-menhirs, ces deux créations forment un ensemble derrière lequel se dessine

en filigrane un jeu aux multiples facettes, qui tour à tour met en scène Rolling sur les pas de Henri Mattuse, puis Henri Mattuse sur les traces de Rolling...

Chef d'orchestre de ce jeu à la fois artistique et littéraire, Olivier Douzou a

su créer avec finesse de multiples passerelles entre le vrai et le faux, entre Rolling et Henri Mattuse, mais aussi entre le vrai, Rolling et Henri Mattuse ou bien encore le faux, Rolling et Henri Mattuse...



(1856-1914)

Henri Mattuse

“On sait si peu de choses sur les pierres... leur silence y est pour beaucoup.”

Extrait de la biographie d'Henri Mattuse

« Né à Valpeline (Saint-Pierre et Miquelon) en 1856 d'un père russe mort à la guerre, Henri Alem Léonid Mattuse émigra avec sa mère à Saint-Petersbourg où il obtint ses diplômes d'ingénieur-agronome en 1879. Après avoir servi dans l'armée russe, il poursuivit des études de minéralogie et de géologie appliquée. Ingénieur-géologue, il passa ensuite au Service géologique de Cayenne en 1887 ; ce qui détermina sa passion pour la pierre qui, dès lors, ne cessa de l'animer jusqu'à la fin de sa vie : il se lança dans l'étude, « sur le vif », de la phénoménologie et dans la vulgarisation. »

« En 1902, il entra au CNRS (Centre National des Roches Sédentarisées) et dirigea le laboratoire de Carnac où, à partir du constat d'une pierre non alignée (baptisée “Pierre-Hic”), il entama ses premières recherches sur le nomadisme des pierres en bousculant nombre d'idées reçues. »

« Lors d'une de ses expéditions dans la région du Guilvinec (1905), Henri Mattuse nota la présence d'un “galet roulant, une pierre noire en mouvement” qui confirma ses positions quant à la dynamique minérale. Ces nombreux travaux en font l'inventeur et le père de la cinélithique moderne (cinétique des roches). »

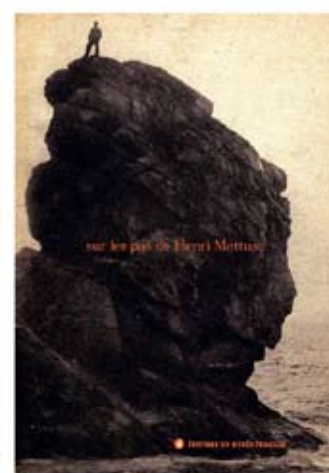
Le catalogue de l'exposition

Témoin des recherches minérales du célèbre géologue, le catalogue de l'exposition se veut être à la fois recueil des travaux de recherches d'Henri Mattuse sur les théories cinélithiques et ouverture sur la réflexion philosophique et historique qu'engage le musée Fenaille...

Vous verrez, si vous avez suivi tout va alors s'éclairer !

sur les pas de Henri Mattuse, éditions du musée Fenaille, décembre 2010.

Prix de vente T.T.C. : 15 euros



Parcours dans l'exposition

A présent, allons faire un petit tour avec Rolling, sur les pas de Henri Mattuse pour tenter de percer les mystères des recherches du célèbre géologue et les secrets du petit « rouleur » (Rolling)...

Nombreux sont les objets, outils, et autres dessins originaux qui composent cette exposition. Le parcours s'apparentera à une « chasse aux indices » entre jeux de mots et adresses littéraires.

Des objets personnels

On retrouve donc les objets personnels, de recherche et d'étude d'Henri Mattuse : « Malle-menhir », décimètre en cuir, pied à coulisse en cuivre, poids de maçon, boîtes de mines de plomb, gomme galet, tampon, fac-similé, clé, lames de rasoir, ...

Ses théories scientifiques

On retrouve également les éléments des travaux de recherche sur la théorie du mouvement côtier (Maen-en-dro) où Henri Mattuse démontrait que les roches et falaises se déplaçaient d'avant en arrière sur l'océan : Alignement de minilithes de Penmarc'h (petits galets menhirs), statue-traehz trouvée par Henri Mattuse en 1897 dans la baie d'Audierne, à l'occasion de l'expédition 15 , ...

Des hommages

Un dessin de Franz-Galvin Bimsstein, 1984, Hommage à Henri Mattuse : « ce ne sont pas les nuages qui bougent », une illustration du Petit Poucet par Katsuya Fukaya et une collection d'aquarelles extraites des études de rochers du Finistère Sud par Piotr Lomonosov ou Umberto Pietroso....

Alors, qu'en pensez-vous ?
Ça roule ou pas ?



Un musée d'histoire et d'archéologie ...

Fondé en 1836 par un groupe d'érudits et de notables aveyronnais regroupés au sein d'une société savante - la Société des Lettres, sciences et arts de l'Aveyron, le musée Fenaille s'est patiemment construit - depuis 170 ans - grâce à la générosité de ses 1000 donateurs.

Le musée Fenaille doit sa renommée internationale à sa collection de statues-menhirs. Un ensemble unique de dix-neuf pièces originales, dont 17 sont exposées, connues comme les plus anciennes statues monumentales à l'ouest de l'Europe, érigées au III^e millénaire avant notre ère. Equivalent occidental des représentations humaines sculptées du Bassin Méditerranéen (Egypte, Mésopotamie), elles constituent l'ensemble le plus important, en France, de stèles sculptées anthropomorphes « grandeur nature ».

Aujourd'hui, le musée Fenaille s'offre au public comme un lieu unique par sa col-

lection exceptionnelle de statues-menhirs. Il se fait aussi - à travers son fonds de 25000 pièces - le témoin précieux de toute l'histoire du Rouergue, depuis l'apparition de l'homme (il y a 300 000 ans) jusqu'à l'aube du XVII^e siècle.



... qui renforce son offre jeune public

Le musée Fenaille, espace de conservation du patrimoine, de médiation culturelle, de recherche, d'études et de découvertes est aussi un carrefour artistique d'accueil, d'actions et d'échanges.

Chaque année le musée travaille sur la création de nouvelles expositions temporaires, qui se font tour à tour support à la création plastique, musicale, théâtrale, ... Ainsi, le musée Fenaille propose depuis quelques années une programmation d'ateliers et

de visites guidées menées par des illustrateurs, archéologues, conteurs et autres acteurs artistiques et culturels, pour un apprentissage ludique des différentes périodes historiques présentées. Destinées au jeune public - à l'exception de certaines offertes à un public adulte - ces activités sont l'occasion pour tous de se retrouver autour des collections du musée tout en découvrant de nombreuses pratiques artistiques, littéraires, archéologiques, ...

Avec l'album jeunesse Rolling et les statues-menhirs, le musée Fenaille fait un pas de plus dans sa mission de médiation et de communication culturelle envers le jeune public : ateliers de découverte ludique de l'exposition et visites guidées théâtralisées en compagnie du conteur du patrimoine Jean-Philippe Savignoni seront donc au rendez-vous durant toute la période où l'exposition itinérante inspirée de l'album Rolling et les statues-menhirs sera présente.



Les statues-menhirs, énigmatiques statuaires de pierre

Les statues-menhirs fascinent depuis près de 150 ans les érudits, les archéologues et désormais le grand public. Aujourd'hui, les sculptures rouergates forment l'un des plus importants groupes en Europe et constituent les premières statues monumentales connues dans nos régions. Mais que représentent-elles ? Que nous dit cette énigmatique statuaire sur les communautés qui les ont érigées ? Ces questions hantent les spécialistes depuis les recherches de l'Abbé Hermet, « l'inventeur » des statues-menhirs, à la fin du 19^e siècle.

Depuis une quinzaine d'années, les découvertes de statues-menhirs se sont multipliées en révélant des représentations inédites. On connaissait 31 statues-menhirs en 1912, près d'une cinquantaine dans les années soixante-dix. Aujourd'hui, elles forment un ensemble de 145 monuments préhistoriques...

Mais malgré les dernières recherches scientifiques, la signification réelle et le rôle des statues-menhirs restent difficiles à comprendre. Plusieurs générations de chercheurs ont émis des hypothèses variables : images

divines, figures protectrices pour les chasseurs... Aujourd'hui, la recherche s'intéresse à l'organisation sociale de ces communautés.

Héros ou dignitaires, les statues-menhirs évoquent des êtres détenant un pouvoir. L'importance ou le prestige de ces personnages entraîne des groupes humains à se mettre en quête de blocs rocheux, à les déplacer sur plusieurs kilomètres, les sculpter et les ériger. C'est en effet la première fois que l'homme choisit la pierre pour se représenter à grande échelle, dans un format proche de la taille humaine ou parfois colossal comme avec la Pierre Plantée sur les monts de Lacaune (4,5 mètres de haut).

Mais derrière toutes ces interrogations, les statues-menhirs, ouvrent les portes d'un imaginaire...



Programme des animations au musée Fenaille

VISITES GUIDEES >>

1^{er} dimanche du mois

2 janvier 2011

A 14h30 et 16h00

Accès libre

*Rolling, sur les pas de
Henri Mattuse*

Ca y est, Rolling est arrivé au musée Fenaille. Venez suivre les aventures du Bili Rolling en compagnie du conteur du patrimoine Jean-Philippe Savignoni

Réservation obligatoire

VISITES GUIDEES >>

Tarif d'entrée du musée

mardi 28, jeudi 30 et

**vendredi 31 décembre à
14h30**

Exposition temporaire

*Rolling, sur les pas de
Henri Mattuse*

ATELIERS JEUNE PUBLIC

Avec Denis Roussel, archéologue

mardi 21 décembre

De 10h à 12h

Flip book !

Réalise un flip book... tu sais, ce sont ces petites images qui défilent à toute vitesse pour s'animer lorsqu'on les feuillette.

mercredi 22 décembre

De 14h à 16h

Des statues-menhirs qui bougent !

Mais... comment animer une statu-menhir ? Denis Roussel te l'apprend et te dévoile les plans d'une machine pour y parvenir!

vendredi 24 décembre

De 10h à 12h

Dans l'imaginaire des énigmatiques statuaires de pierre

Inspiration, création, et hop... deviens l'auteur d'un petit livre original à l'aide de boutons, ressorts et autres outils !

Informations pratiques

Musée Fenaille
14, place Eugène Raynaldy
12 000 Rodez

Tel : 05 65 73 84 30

Fax : 05 65 73 84 31

www.musee-fenaille.com

Horaires d'ouverture

mardi, jeudi et vendredi

10h – 12h et 14h – 18h

mercredi et samedi

13h – 19h

Dimanche

14h – 18h

Fermeture le lundi

Tarifs : Normal 3 € — Réduit 1,5 €

Gratuit pour les moins de 18 ans, les étudiants et pour tous, le 1^{er} dimanche de chaque mois.

Abonnement annuel : 10 euros

Activités -

Atelier enfants : 4 €

Visites guidées : Prix d'entrée du musée